

ANDREAS GRABER PHOTOGRAPHY

GENERAL TERMS AND CONDITIONS (ENGLISH VERSION)

Area of application

- 1) These General Terms and Conditions (GTCs) are applicable for all orders, quotes, deliveries and services provided by the photographer. They are applicable for each stage of creative development and in particular for digitally produced photographs.
- 2) They are considered as agreed to by the customer's acceptance of the photographer's quote and/or by the customer's acceptance of the photographer's delivery or service.
- 3) Within the context of an ongoing business relationship, the GTCs are applicable, even without explicit approval, to all future orders, quotes, deliveries or services of the photographer.
- 4) Supplemental terms and conditions provided by the customer shall only apply if the photographer has given his express written consent.

Services rendered by the photographer, customer's rights and duties

- 5) Without other agreement between the parties, the creation of the photographic works is at the discretion of the photographer.
- 6) The photographer is responsible for supplying cameras and other equipment necessary for carrying out the order.
- 7) To carry out the photographic works, the photographer may appoint auxiliary staff of his choice (assistants, make-up artists, stylists, etc.).
- 8) The photographer may commission third party services which are required for the execution of the production on behalf and for the account of the customer and with the customer's authorisation.
- 9) The customer acknowledges that the photographic images supplied by the photographer constitute copyright material within the meaning of the URG (Swiss federal law on copyright of 9 October 1992).
- 10) Design suggestions or concepts ordered by the customer are independent services which must be remunerated separately.
- 11) Analogically and digitally produced photographs, in particular RAW files, remain the property of the photographer. The customer has no right of retention for supplied photographic images.
- 12) The customer shall treat photographic images made available to him/her with utmost care.
- 13) Complaints concerning the content, quality or condition of the photographic images are to be communicated in a notice of defects within 3 days of receipt. Otherwise, the photographic images are considered approved.
- 14) In the absence of a written agreement to the contrary, the customer is responsible for ensuring that persons, objects and locations necessary for carrying out the order are available and/or accessible.
- 15) The customer will be held liable for costs incurred and third party costs if the customer does not fulfil the obligations stated in point 14 or cancels/postpones a photo shoot due to inclement weather or other reasons. In addition, if the customer cancels/postpones a photo shoot fewer than two workdays prior to the appointment, the photographer has the right to claim compensation of 50% of the agreed-on fee.
- 16) It is not the responsibility of the photographer to obtain the approval of persons to be photographed (model release) nor of authorised persons on location (location release) concerning the planned usage of the photographic images if the customer has designated the persons or locations that are to be photographed.
- 17) The photographer may name the customer as a reference in written or electronic (internet) form.
- 18) The photographer is not obliged to save and/or archive the photographic images.

Usage rights

- 19) With delivery and payment of the works, the customer acquires a license for use of the photographic works within the agreed upon scope. Not included herein is a sub-licensing to third parties by the customer.
- 20) The granting of the agreed upon usage rights is subject to the condition precedent that all payment obligations are completely fulfilled.
- 21) Unless otherwise agreed, the invoice date will be the start date of the agreed-upon usage period.
- 22) In the case of illegal use, the customer is obligated to pay the photographer a license of use amounting to 150% of the photograph fee, but at least 150% of the corresponding SAB (Swiss Association of Photo Agencies and Archives) rate.
- 23) The photographer can use the photographic images for his own advertising and the participation in competitions and, except as otherwise agreed, license them to third parties.

24) Exclusive rights and retention periods in the customer's favour must be agreed on and remunerated separately.

25) Modifications to the photographic images by analogue or digital composing and/or montage for the production of a new copyright product are only authorised with the photographer's prior written consent.

26) The photographic images may not be copied or photographed as a replicate or used as a motif in a picture.

27) When using the works, the customer shall state the name of the photographer in a suitable form. In the event that such information is not included, the customer is obligated to pay the photographer a license of use amounting to 50% of the photograph fee, but at least 50% of the corresponding SAB (Swiss Association of Photo Agencies and Archives) rate.

28) If the photographic images are used by the photographer for his own purposes or for licensing to third parties, the photographer guarantees that the depiction of persons, objects or locations does not infringe any rights of third parties.

Liability

- 29) The photographer is only liable for intentional and/or grossly negligent behaviour. This also applies to liability for defects.
- 30) The limitation of liability stated in point 29 also applies to the behaviour of employees and auxiliary staff of the photographer.
- 31) In case of dispute, the customer bears the court costs and assumes claims for damages against the photographer by third parties who (in accordance with point 16) have authorised the customer to use the photographic images.
- 32) The photographic images may not be used in a distorting manner. The customer also bears the responsibility for the correct labelling of the photographic images.

Remuneration

- 33) The remuneration agreed on between the parties, plus VAT (providing the photographer is obligated to pay VAT), is owed and payable within 30 days of billing. Any fees shall be borne by the customer.
- 34) Payment amounts are expressed in CHF. Currency risks shall be borne by the customer.
- 35) For large-scale productions, in particular with significant advance payments on the part of the photographer, the photographer has the right to a down payment of at least one third of the production costs.
- 36) Costs and expenses for the execution of the job, such as remuneration for auxiliary staff and models as well as rental fees for equipment, rental costs for studios, photo shoot locations, props, travel expenses, allowances, etc. are not included in the remuneration and will be charged to the customer.
- 37) For digital productions, the image editing (RAW conversions, colour and tonal value adjustments, selection of images, retouching, etc.) will be invoiced separately.
- 38) For digital productions, a flat-rate camera fee is payable. This is calculated according to the size and scope of the equipment used.
- 39) The remuneration specified in point 33 must be paid in full even if the ordered and delivered photographic images are not used.
- 40) Any discounts granted by the photographer become invalid in the case of delayed payment. The photographer reserves the right to claim additional damages resulting from late payment, such as dunning charges and interest.

Place of jurisdiction and applicable law

41) The sole place of jurisdiction and place of performance is the photographer's place of residence and/or place of business, even for deliveries abroad. This contractual relationship is governed by substantive Swiss law, subject to divergent mandatory jurisdictions.

Zurich, 1 January 2018

ANDREAS GRABER PHOTOGRAPHY

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN (DEUTSCHE FASSUNG)

Geltungsbereich

- 1) Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) gelten für alle vom Fotografen durchgeführten Aufträge, Angebote, Lieferungen und Leistungen. Sie gelten für jede Schaffensphase und insbesondere für digital generierte Bilder.
- 2) Sie gelten als vereinbart mit Entgegennahme der Offerte des Fotografen durch den Kunden bzw. mit der Entgegennahme der Lieferung oder der Leistung des Fotografen durch den Kunden.
- 3) Im Rahmen einer laufenden Geschäftsbeziehung gelten die AGB auch ohne ausdrückliche Genehmigung für alle zukünftigen Aufträge, Angebote, Lieferungen oder Leistungen des Fotografen.
- 4) Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden gelten nur, wenn der Fotograf ihnen ausdrücklich und schriftlich zugestimmt hat.

Leistungen des Fotografen, Rechte und Pflichten des Kunden

- 5) Ohne anderweitige Vereinbarung zwischen den Parteien liegt die Gestaltung der fotografischen Arbeit im Ermessen des Fotografen.
- 6) Der Fotograf ist für die Beschaffung der Fotoapparate und sonstiger Geräte, die zur Durchführung des Auftrags erforderlich sind, zuständig.
- 7) Bei der Ausführung der fotografischen Arbeiten kann der Fotograf Hilfspersonen seiner Wahl einsetzen (Assistenten, Visagisten, Stylisten etc.).
- 8) Der Fotograf ist berechtigt, Leistungen von Dritten, die zur Durchführung der Produktion eingekauft werden müssen, im Namen und mit Vollmacht sowie für Rechnung des Kunden in Auftrag zu geben.
- 9) Der Kunde erkennt an, dass es sich beim vom Fotografen gelieferten Bildmaterial um urheberrechtlich geschützte Werke im Sinne des URG (Bundesgesetz über das Urheberrecht vom 9. Oktober 1992) handelt.
- 10) Gestaltungsvorschläge oder Konzeptionen, die vom Kunden in Auftrag gegeben werden, sind eigenständige und zu vergütende Leistungen.
- 11) Analog und digital hergestellte Bilder, insbesondere RAW-Dateien, bleiben im Eigentum des Fotografen. Der Kunde hat kein Retentionsrecht an überlassenen Bildmaterial.
- 12) Der Kunde hat ihm zur Verfügung gestelltes Bildmaterial mit aller Sorgfalt zu behandeln.
- 13) Reklamationen, die Inhalt, Qualität oder Zustand des Bildmaterials betreffen, sind innerhalb von 3 Arbeitstagen nach Empfang mittels Mängelrüge mitzuteilen. Andernfalls gilt das Bildmaterial als genehmigt.
- 14) Vorbehaltlich gegensätzlicher schriftlicher Vereinbarung ist der Kunde dafür verantwortlich, dass die zur Durchführung des Auftrags erforderlichen Personen, Gegenstände und Orte zur Verfügung stehen bzw. zugänglich sind.
- 15) Kommt der Kunde der Verpflichtung gem. Ziffer 14 nicht nach oder annulliert/verschiebt er eine Aufnahmesitzung infolge schlechtem Wetter oder anderer Gründe, haftet er auf Ersatz sämtlicher bereits angefallenen Kosten und Drittkosten. Annulliert/verschiebt er eine Aufnahmesitzung weniger als zwei Arbeitstage vor dem Termin hat der Fotograf zudem Anspruch auf eine Entschädigung in der Höhe von 50% des vereinbarten Honorars.
- 16) Es obliegt nicht dem Fotografen, die Zustimmung der zu fotografierenden Personen (Model Release) oder der am Ort berechtigten Personen (Location Release) zur geplanten Verwendung des Bildmaterials einzuholen, wenn der Kunde die Personen oder Orte bezeichnet hat, die zu fotografieren sind.
- 17) Der Fotograf darf den Kunden als Referenz angeben, namentlich in schriftlicher oder elektronischer (Internet) Form.
- 18) Der Fotograf ist nicht verpflichtet, das Bildmaterial zu speichern bzw. zu archivieren.

Nutzungsrechte

- 19) Der Kunde erwirbt mit der Lieferung und Bezahlung des Werks eine Lizenz zur Nutzung der fotografischen Arbeit im vereinbarten Rahmen. Darin nicht enthalten ist eine Weiterlizenzierung durch den Kunden an Dritte.
- 20) Die Einräumung der vereinbarten Nutzungsrechte erfolgt unter der aufschiebenden Bedingung vollständiger Erfüllung sämtlicher Zahlungsverpflichtungen.
- 21) Soweit nicht anders vereinbart, gilt das Rechnungsdatum als Beginn des vereinbarten Nutzungszeitraums.
- 22) Bei vereinbarungswidriger Nutzung ist der Kunde verpflichtet, dem Fotografen eine Nutzungslizenz in der Höhe von 150% des Aufnahmehonorars, mindestens aber von 150% des entsprechenden Tarifs der SAB (Schweizerische Arbeitsgemeinschaft der Bildagenturen und -archive) zu bezahlen.
- 23) Der Fotograf kann das Bildmaterial für Eigenwerbung sowie für die Teilnahme an Wettbewerben nutzen und das Bildmaterial an Dritte lizenzieren.
- 24) Exklusivrechte und Sperrfristen zu Gunsten des Kunden müssen gesondert vereinbart und vergütet werden.

25) Veränderungen des Bildmaterials durch analoges oder digitales Composing bzw. Montage zur Herstellung eines neuen urheberrechtlich geschützten Werkes sind nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Fotografen gestattet.

26) Das Bildmaterial darf weder abgezeichnet, noch nachgestellt fotografiert oder als Motiv im Bild verwendet werden.

27) Bei Verwendung des Werks hat der Kunde, soweit üblich, für eine gebührende Namensnennung zu sorgen. Bei Unterlassung ist der Kunde verpflichtet, dem Fotografen eine Nutzungslizenz in der Höhe von 50% des Aufnahmehonorars, mindestens aber von 50% des entsprechenden Tarifs der SAB (Schweizerische Arbeitsgemeinschaft der Bildagenturen und -archive) zu bezahlen.

28) Im Falle der Verwendung des Bildmaterials durch den Fotografen für eigene Zwecke oder bei einer Lizenzierung an Dritte, sorgt der Fotograf dafür, dass durch Abbildung von Personen, Sachen oder Orten keine Rechte Dritter verletzt werden.

Haftung

- 29) Der Fotograf haftet nur für vorsätzliches und grobfahrlässiges Verhalten. Dies gilt auch für die Mängelhaftung.
- 30) Die Haftungsbeschränkung gem. Ziffer 29 gilt auch für das Verhalten von Angestellten und Hilfspersonen des Fotografen.
- 31) Bei Ansprüchen gegen den Fotografen seitens Dritter, die gemäss Ziffer 16 dem Kunden ihre Einwilligung zur Verwendung des Bildmaterials gegeben haben, übernimmt der Kunde im Streitfall Schadenersatzforderungen und Prozesskosten.
- 32) Das Bildmaterial darf nicht sinnentstellend verwendet werden. Der Kunde trägt zudem die Verantwortung für die korrekte Betextung des Bildmaterials.

Honorar

- 33) Das zwischen den Parteien vereinbarte Honorar ist zusätzlich Mehrwertsteuer geschuldet und zahlbar innert 30 Tagen ab Rechnungsstellung. Allfällige Gebühren hat der Kunde zu tragen.
- 34) Zahlungsbeträge werden in CHF ausgewiesen. Das Währungsrisiko trägt der Kunde.
- 35) Bei umfangreichen Produktionen, insbesondere mit grossen finanziellen Vorleistungen des Fotografen, hat der Fotograf Anspruch auf eine Akontozahlung von mindestens einem Drittel der Produktionskosten.
- 36) Zur Ausführung des Auftrags erforderliche Kosten und Auslagen, wie bspw. Honorare für Hilfspersonen und Modelle sowie Ausrüstungsmieten, Kosten für Mietstudio, Aufnahmeloactions, Requisiten, Reisekosten, Spesen etc. sind nicht im Honorar enthalten und gehen zu Lasten des Kunden.
- 37) Bei digitalen Produktionen wird die Bildbearbeitung (RAW-Konversionen, Farb- und Tonwertanpassungen, Bildauswahlen treffen, Retuschen etc.) gesondert in Rechnung gestellt.
- 38) Bei digitalen Produktionen fällt eine Kamerapauschale an. Diese berechnet sich nach Grösse und Umfang der eingesetzten Ausrüstung.
- 39) Das Honorar gem. Ziffer 33 ist auch dann in voller Höhe zu zahlen, wenn das in Auftrag gegebene und gelieferte Bildmaterial nicht verwendet wird.
- 40) Eingeräumte Rabatte verlieren bei Zahlungsverzug ihre Gültigkeit. Die Geltendmachung eines Verzugschadens, wie Zinsen und Mahnkosten, bleibt vorbehalten.

Gerichtsstand und anwendbares Recht

41) Ausschliesslicher Gerichtsstand und Erfüllungsort ist der Wohn- bzw. Geschäftssitz des Fotografen, auch bei Lieferungen ins Ausland. Auf dieses Vertragsverhältnis ist materielles Schweizer Recht anwendbar. Zwingende Gerichtsstände bleiben vorbehalten.

Zürich, den 01. Januar 2018